

## JAZZ EVIDENCE 2017 – ÅRSMELDING FRA STYRET.

### **1. Sittende styre, valgkomité og revisor.**

<b>Styret:</b> Tor Dalaker Lund	leder & booking (2017 – 2019)
Kristine Nyhus	kasserer (2016 – 2018)
Kjell Svalestuen	sekretær (2016 – 2018)
Christian Børke	styremedlem, teknisk ansvarlig (2017 – 2019)
Kari Helene Kristiansen	vaktansvarlig (2016 – 2018)
Kari Anne Myhr	styremedlem, Ungjam-ansvarlig, media /sos (2017 – 2019)
Tom Hasslan	styremedlem (2017 – 2019)
Truls Liang	styremedlem, kasserer fra høsten 2017. (2017 – 2019)

#### **Varamedlemmer:**

Silje Meskestad

**Revisor:** Jørn Hagen.

#### **Valgkomité:** Odd Bjørkgård

Svein Olav Eriksen

Lars Bjørnstad

Leder og kasserer velges av årsmøtet. De andre funksjonene fordeles av det nye styret på første styremøte.

### **2. Arrangementer i 2017**

I perioden er det gjennomført 29 arrangementer.

- 7. januar: Jazzkafé: A / H / M
- 18. januar: John Butcher / Ståle Liavik Solberg + Andratx .
- 2. februar: JazzKamikaze
- 7. februar: Ungjam.
- 8. februar: Karl Seglem Acoustic Quartet.
- 18. februar: Jazzkafé: Minuano.
- 22. februar: Duplex + Kiap.
- 8. mars: DAMANA.
- 15. mars: Team Hegdal.
- 25. mars: Jazzkafé: Gunnar Nilsen med band.
- 28. mars: Ungjam.
- 29. mars: Live & Lien (Live Maria Roggen og Helge Lien).
- 19. april: PSS – 80: Axel Skalstad.
- 27. april: Kongsbergkveld: Kongsberg Storband + Håvard Aufles med band.

16. mai: Ungjam.  
20. mai: Morten Qvenild med bestillingsverk. I samarbeid med Energimølla og Kongsberg Jazzfestival.

6. september: Tom Hasslan solo + Erland Dahlen solo  
13. september: Bridges m. Seamus Blake.  
23. september: Jazzkafé: D-Lovely med Gro-Marthe Dickson.  
27. september: Hegge.  
11. oktober: Rune Your Day!  
24. oktober: Ungjam.  
31. oktober: Minuano.  
22. november: Waldemar 4.  
24. november: Jazzkafé: Henriette Normann & Lars Ljosland.  
30. november: Kongsberg Storband med Marian Aas Hansen.  
9. desember: Julejazzkafé: Tom Hasslan & Axel Skalstad.  
12. desember: Ungjam.  
26. desember: Julejam! Tom Hasslan med band.

Ungjammene arrangeres i samarbeid med Kongsberg Kulturskole og Kongsberg v.g. skole.

Alle konserter, jazzkaféer og ungjammer har blitt arrangert på Energimølla.

### **3. Styrets beretning.**

#### **Styrets aktivitet.**

Det avholdes jevnlig styremøter. Faste innslag er evaluering av de arrangementene vi har hatt siden forrige styremøte, og planlegging av de nærmeste arrangementene. Styret holdes alltid oppdatert om den økonomiske stoda og på bookingprosessen. Alltid er det (minst) en fra styret som er ansvarlig på konsertene. På hver konsert er noen vakter fra styret, og noen er eksterne. For øvrig deltar mange i styret i den praktiske gjennomføringa av konsertene.

Jazz Evidence er medlem av Norsk Jazzforum og Østnorsk Jazzsenter.

#### **Klubbdrift.**

Jazz Evidence har tilknytning til kulturhuset **Energimølla**, en scene satt i stand av det lokale musikk – og kulturlivet i Kongsberg og der Jazz Evidence har vært, og er, en ledende kraft. Energimølla har vært svært stimulerende for utviklinga av kulturlivet på Kongsberg og har etablert seg som et spillested der musikerne trives spesielt godt.

Jazz Evidence har også dette året sørget for et spennende og variert konserttilbud. Aktiviteten og konsertprogrammet har hatt høy kvalitet, noe som igjen har bidratt til kontinuitet i jazzinteressen gjennom hele året, også utover fire hektiske festivaldager. Programmet klubben har presentert i 2017, har appellert til mange ulike lyttergrupper. Antallet arrangement er høyt, og klubben syns stadig mer i det lokale – og nasjonale – kulturbildet. Lågendalsposten har ved flere anledninger rost klubben for den høye kvaliteten på konsertene.

Jazz Evidence får mange positive tilbakemeldinger fra musikerne som spiller hos oss. De er fornøyd med hvordan vi gjennomfører konsertene og setter stor pris på at vi har et særdeles oppmerksomt og lyttende publikum.

En oppgave klubbens styre tar alvorlig, er å stimulere og styrke det lokale musikkmiljøet. Hver vår arrangeres *Kongsbergkvelden*. Da spiller Kongsberg Storband, som er et band av amatørmusikere, og som er en viktig utviklingsarena for unge musikere. Flere av landets fremste jazzmusikere har begynt sin karriere i Kongsberg Storband. Dessuten spiller den musikeren som sommeren før fikk Kongsberg Jazzfestivals rekrutteringsstipend. De åra prisen ikke har blitt utdelt, spiller et annet band med Kongsbergtilknytning.

En annen viktig scene for lokale musikere er *Jazzkaféen*. Den foregår fra kl. 13 til kl. 15 på noen lørdager. Jazzkaféen har utvikla seg til å bli et svært populært tiltak, både blant musikere og publikum. Dette er et uformelt arrangement som foregår i en trivelig og intim avdeling i 2. etasje på Energimølla. Det er gratis adgang, og publikumsoppslutninga har jevnt over vært gledelig stor. Musikerne får ei ganske beskjeden minimumshyre, men i pausen sendes det rundt en bolle folk kan legge penger i, og ofte ender musikerne opp med et fullt akseptabelt honorar. Også for de Kongsberg-musikerne som har flytta fra byen, er det populært å komme tilbake for å spille på jazzkafé. Det hender de tar med seg musikere fra sitt nye miljø, og på den måten blir det variasjon i og fornyelse av tilbudet.

Et annet viktig tiltak er *Ungjammene* som klubben arrangerer i samarbeid med Kongsberg Kulturskole og Kongsberg v.g. skole. Her får de yngste musikerne prøve seg og kan skaffe seg verdifull erfaring.

Jazz Evidence har et godt og nært samarbeid både med Energimølla og Kongsberg Jazzfestival. Takk til festivalen for økonomisk støtte og for at vi får bruke festivalkontoret til våre møter.

Jazz Evidence har i noen år nå hatt atskillig flere arrangement i året enn hva klubben hadde for noen år tilbake. Dette henger ikke bare sammen med at styret består av ivrige personer som legger ned et betydelig antall dugnadstimer, men i stor grad en markert bedra økonomisk situasjon. Vi har rett og slett hatt råd til å arrangere mange konserter. Men dette har nok snudd litt i 2017. Litt mange arrangement og litt for dårlig publikumsoppslutning har påvirket den økonomiske situasjonen negativt. Det ser ikke ut til at jazzinteressen i Kongsberg er stor nok til at det blir et tilfredsstillende antall publikummere på hver konsert. Vi tar konsekvensen av det, og av en vanskeligere økonomisk situasjon, og arrangerer noen færre konserter i 2018. Vi er veldig glade for den økonomiske støtten vi får, spesielt fra Norsk Kulturråd, men også fra Østnorsk Jazzsenter / Buskerud fylke, Kongsberg Jazzfestival og Kongsberg kommune. Stor takk!!

### **PR og markedsføring.**

Jazz Evidence har sin egen hjemmeside ([www.jazzevidence.no](http://www.jazzevidence.no)) . Der presenteres programmet for et halvår om gangen. Denne presentasjonen har avløst den tradisjonelle programfolderen. Nå lager vi bare en enkel, men oversiktlig flyer.

Klubben sender ut e-postvarsling før hver konsert

Konsertene blir alltid lagt inn på Norsk Jazzforums konsertkalender på nettstedet [www.jazzinorge.no](http://www.jazzinorge.no) . Der får vi også en oversiktlig omtale av programmet i begynnelsen av hver termin. Denne omtalen er skrevet av Jazz Evidence. Vi prøver også å få andre jazznettsteder, som **salt peanuts\*** f.eks., til å omtale programmet.

Konsertene forhåndsomtales alltid på Facebook der klubben har egen side. Vi har et godt samarbeid med Lågendalsposten, som alltid lager større programpresentasjoner over hele terminen , samt lager forhåndsomtaler av hver konsert.

Men vi er stadig på jakt etter tiltak for å øke publikumsoppslutningen. Det ser ut til at vi i større grad må satse på sosiale medier. Det bør være et satsningsområde for oss i 2018.

### **Økonomi.**

Årsregnskap for 2017 vil bli lagt fram på årsmøtet.

Klubbens økonomi har vært jevnt bra, først og fremst på grunn av solid støtte.

Billettinntektene utgjør selvfølgelig en betydelig inntekt, men det varierer sterkt fra konsert til konsert. I tråd med klubbstyrets ønske om å tilby publikum et variert konserttilbud, der noen av konsertene er relativt 'smale', sier det seg sjøl at ikke alle konsertene spiller inn like mye penger. Den høye aktiviteten koster mye penger, og 2017 har vært en liten økonomisk vekker – med underskudd. Vi vil derfor ha noen færre arrangement i 2018 for å sikre at vi har kontroll over økonomien. Vi har også økt standardprisen på konsertene fra 150 kr til 200 kr for medlemmer og fra 200 kr til 250 kr for ikke-medlemmer. Vi har hatt en gunstig middagsavtale med restauranten Skrågata, og sparer også mye penger på å hente band fra Oslo som ikke trenger hotell, men reiser hjem etter konserten.

I 2016 har vi fått økonomisk støtte fra Norsk Kulturråd, Buskerud fylke / Østnorsk Jazzsenter, Kongsberg Jazzfestival og Kongsberg kommune.

.....  
Tor Dalaker Lund  
(leder)